МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

ПРИНЯТ0 УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического совета Заведующая д/с «Сказка»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. Л.В. Заика

Приказ № \_\_\_\_\_ от « «\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**(МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

**Хореография «Каблучок»**

Срок реализации программы 2022-2024 учебный год

Возраст:3-5 лет

Составитель:

старший воспитатель

Пуненкова Анна Валериевна

2022 год

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование** | **Стр.** |
| **1.** | **Целевой раздел программы** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи программы | 4 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 5 |
| 1.5. | Возрастная характеристика | 8 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | 10 |
| 2.1. | Основные методы обучения | 10 |
| 2.2. | Содержание образовательной работы с детьми | 12 |
| 2.3. | Комплексно-тематическое планирование | 15 |
| 2.4. | Система педагогической диагностики | 23 |
| **3.** | **Организационный раздел** | 26 |
| 3.1. | Учебный план | 26 |
| 3.2. | Календарный учебный график | 27 |
| 3.3 | Условия реализации программы | 27 |
| 3.4. | Материально-техническое обеспечение | 27 |
| 3.5. | Организация образовательного процесса | 28 |
|  | Список литературы | 29 |

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» разработана в соответствии с:

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные характеристики программ** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.12, ст.75) |
| **Порядок проектирования** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.12, ст.47, ст.75) |
| **Условия реализации** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33; ст. 34; ст.75) * СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28) |
| **Содержание программ** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.9,22, 25 ст.2: п.5 ст.12; п.1,4 ст.75) * Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» * Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р) |
| **Организация образовательного процесса** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.15, ст.16, ст.17, ст.75) * Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» * СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28) |
| **Направленность программы** | музыкально-эстетическое развитие |
| **Актуальность программы** | Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.  Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.  Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет. |
| **Отличительные особенности** | Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. |
| **Адресат программы** | Дошкольники 3-7 лет |

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:**  развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

**Задачи программы:**

1. **Образовательные:**

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

1. **Воспитательные:**

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1. **Развивающие:**

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию

**1.3. Принципы построения программы, учитывая ФГОС ДО**

— полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского

развития новыми эмоциями;

— построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей

каждого ребёнка;

— содействие и сотрудничество детей и взрослых;

— поддержка инициативы детей;

— сотрудничество дошкольной организации с семьёй;

— приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства;

— формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в

различных видах деятельности;

— возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,

методов возрасту и особенностям развития).

**1.4. Планируемые результаты усвоения программы**

Программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

**Первый год обучения (3-4 года)**

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются: укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир; развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми. Первый этап обучения: Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности; Хореографическая азбука; Подготовительные упражнения, Элементы классического танца, Элементы народного танца, Детские танцы. 14 Дети должны знать и уметь исполнять: Характер музыки, темп, ритм. Музыкальная выразительность. Постановка корпуса и поклон. Позиции рук и ног. Элементы классического, народного танца. Детские танцы. Соблюдать правила техники безопасности.

**Второй год обучения (4-5 лет)**

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений. Второй этап обучения: Пластика тела; Элементы классического и народного танца; Историко-бытовые и бальные танцы; Творческая деятельность; Элементы современного танца; Дети должны знать и уметь исполнять: Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции; Выразительность движения в соответствии с характером музыки; Изученные танцы; Анализировать выступления; Технику безопасности.

**Целевые ориентиры**

**Первый год обучения (3-4 года)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели данной программы** | **Задачи данной программы** |
| 1. Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухи трёхчастной формой музыки.  2.Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  3.Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.  4.Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  5. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).  6. Воспитывать интерес, потребности движения под музыку.  7. Развивать слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки.  8. Обогащать слушательский и двигательный опыт.  9. Формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. | 1. Освоить упражнения для развития техники танца:  I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Позиции ног: I, II, III, VI; б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).  II Урок народно-сценического танца: а) деми плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.  III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские).  2.Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения: - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; - скакать с ноги на ногу; - легко, свободно выполнять прямой галоп; - пружинящие движения; - в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; - делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; - выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; - приставной шаг с приседанием; - полуприседание с выставлением ноги на пятку; - поскоки; - подготовительные упражнения к переменному шагу; - поклон – приветствие.  3.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.  4.Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.  5.Слышать и передавать в движении ярковыраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.  6.Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.  7.Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.  8.Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.  9.Знакомить с особенностями плясорусских. 10.Развивать танцевально-игровое творчество;  11.Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).  12.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.  13.Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.). 14.Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.  15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.  16.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.  17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету. |

**Второй год обучения (4-5 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели данной программы** | **Задачи данной программы** |
| 1.Развивать чувство ритма.  2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.  4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги вперед.  6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.  7.Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;  8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.  9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. | 1. Освоить упражнения для развития техники танца:  I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях ; д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).  II Урок народно-сценического танца: а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) маленькие шаги.  III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских, народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков); д) вертушки (для девочек).  2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.  3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.  4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.  5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.  6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.  7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.  8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов.  9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;  10. Воспитывать интернациональные чувства.  11. Воспитывать нравственно-волевые качества.  12. Воспитывать патриотические чувства. |

**1.5. Возрастная характеристика детей**

**Особенности развития детей дошкольного возраста**

**Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 3 -4 лет.**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному.

Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к нагляднообразному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата.

У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях.

Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка.

В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг. Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка.

Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

**Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.**

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

1. **Содержательный раздел**

**2.1. Основные методы обучения**

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкальнодвигательные способности.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Метод танцевального показа** – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

**Метод устного изложения учебного материала** – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

**Методы танцевально-практических действий**

**Методы познавательной деятельности детей**:

**иллюстративно-объяснительный метод**

**репродуктивный метод**.

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

**Методы воспитания**

**Методы воспитания** - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания:

**Метод внушения**, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

**Метод убеждения** – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

**Метод целостного освоения упражнений** и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные **методы наглядного обучения** **и устного изложения материала** сочетаются с методом ритмично-практических действий.

**Педагогические игры** – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

**Коллективно-творческое дело** – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**2.2. Содержание образовательной работы с детьми**

**Первый год обучения (3-4 года)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели данной программы** | **Задачи данной программы** |
| 1. Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухи трёхчастной формой музыки.  2.Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  3.Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.  4.Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  5. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).  6. Воспитывать интерес, потребности движения под музыку.  7. Развивать слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки.  8. Обогащать слушательский и двигательный опыт.  9. Формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. | 1. Освоить упражнения для развития техники танца:  I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Позиции ног: I, II, III, VI; б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).  II Урок народно-сценического танца: а) деми плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.  III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские).  2.Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения: - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; - скакать с ноги на ногу; - легко, свободно выполнять прямой галоп; - пружинящие движения; - в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; - делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; - выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; - приставной шаг с приседанием; - полуприседание с выставлением ноги на пятку; - поскоки; - подготовительные упражнения к переменному шагу; - поклон – приветствие.  3.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.  4.Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.  5.Слышать и передавать в движении ярковыраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.  6.Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.  7.Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.  8.Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.  9.Знакомить с особенностями плясорусских. 10.Развивать танцевально-игровое творчество;  11.Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).  12.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.  13.Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.). 14.Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.  15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.  16.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.  17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету. |

**Второй год обучения (4-5 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели данной программы** | **Задачи данной программы** |
| 1.Развивать чувство ритма.  2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.  4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги вперед.  6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.  7.Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;  8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.  9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. | 1. Освоить упражнения для развития техники танца:  I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях ; д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).  II Урок народно-сценического танца: а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) маленькие шаги.  III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских, народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков); д) вертушки (для девочек).  2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.  3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.  4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.  5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.  6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.  7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.  8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов.  9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;  10. Воспитывать интернациональные чувства.  11. Воспитывать нравственно-волевые качества.  12. Воспитывать патриотические чувства. |

**2.3. Комплексно-тематическое планирование**

**Первый и второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема занятий** | **Программное содержание** | **Задачи** | **Методы и приемы** |
| **Ввод**  **ное заня**  **тие** | «Давайте познакомимся» | Знакомство с детьми. Что такое танец.  Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.  Танец «Топ по паркету»  (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)  Игра «Давайте потанцуем» | - Формировать интерес к занятиям.  - Формировать общую культуру личности ребенка;  - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.  - Обучить детей танцевальному шагу с носка.  - формировать интерес к занятиям.  - Развитие воображения, фантазии. | - беседа  - объяснение.  - показ.  - показ, инструкция.  - импровизация. |
| **Музыкально ритмические движения** | «Здравствуй сказка» | Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)  Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)  ¬ Хлопки в ладоши – простые и ритмические.  - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.  - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.  - «шаг, приставить, шаг, каблук».  - подъем на полу пальцы.  - повороты вправо, влево.  Танцевальная композиция «Коротышки»  Игра «Сказочный лес»  Игра «У медведя»  Игра «Путешественники»  Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка») | - формировать правильное исполнение танцевального шага.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой  - разогреть мышцы.  - Развивать первоначальные навыки координации движений.  - научить передавать заданный образ.  - Обучить детей танцевальным движениям.    - совершенствовать исполнение выученных движений.  - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)  - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).  - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.  - повысить гибкость суставов, улучшить элас­тичность мышц и связок, нарастить силу мышц. | - инструкция.  - пояснение, повтор за педагогом.  - объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.  - объяснение, показ.  - объяснение.  - объяснение.  - объяснение.  - показ, объяснение. |
|  | «В коробке с карандашами» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)  Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)  Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.  Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»  Игра «Скорый поезд»  Игра «Музыкальные ворота»  Игра «Путник»  Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка») | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой  **-** Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Развить чувство ритма.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - Развивать координацию движений.  **-** Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Развить умение детей пере­страивать с одного темпа музыки на другой.  - Учить стро­ить рисунки танца.  - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).  - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.  - формировать умение ориентироваться в пространстве  - повысить гибкость суставов, улучшить элас­тичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - формировать умение вытягивать, сокращать стопу. | - инструкция.  - пояснение, повтор за педагогом.  - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.  - показ, объяснение.  - объяснение.  - объяснение.  - объяснение.  - объяснение |
|  | «На птичьем дворе» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)  Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)  Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.  Танцевальная композиция «Танец утят»  Игра «Цыплята и ворона»  Танец-игра «Ку-чи-чи»  Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-** Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - научить передавать заданный образ.  - Развить чувство ритма.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - Развивать координацию движений.  **-** Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.  - Развить музыкальный слух и чувства ритма.  - научить импровизировать.  - укрепить мышцы спины, живота.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить элас­тичность мышц и связок, нарастить силу мышц. | - инструкция.  - пояснение, повтор за педагогом.  - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.  -показ, объяснение.  -объяснение.  - объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.  -Пояснение.  - показ. |
|  | «Зимняя сказка» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)  Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)  Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.  Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»  Игра «Круг дружбы»  Игра «Домик»  Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-** Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - научить передавать заданный образ.  - Развить чувство ритма.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - Развивать координацию движений.  **-** Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Развить чувство ритма.  - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.  - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.  - укрепить мышцы спины, живота.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить элас­тичность мышц и связок, нарастить силу мышц. | - инструкция.  - пояснение, повтор за педагогом.  - объяснение, показ.  - объяснение, показ.  - объяснение.  - объяснение.  - объяснение, показ. |
| **Элементы русского танца** | «Во саду ли в огороде» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)  Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)  Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.  Танцевальная композиция «Порушка - пораня»  Игра «Заплетися мой плетень»  Игра «Танец ткачей»  Игра «Веселый оркестр»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног) | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-** Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - научить передавать заданный образ.  - познакомить детей с особенностями русского танца.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  **-** Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  - научить строить и передвигаться по рисункам танца.  - развить фантазию и воображение.  - развить координацию.  - укрепить мышцы спины, живота.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить элас­тичность мышц и связок, нарастить силу мышц. | - инструкция.  - Пояснение, повтор за педагогом.  - объяснение, показ.  - объяснение, показ.  -объяснение.  - объяснение.  - объяснение.  -объяснение, показ. |
| **Детский бальный танец, ритмика.** | «Приглашение к танцу» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)  Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. )  Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.  Полька «Забава»  Игра «Давайте потанцуем»  Игра «Музыкальные змейки»  Игра «одинокий путник»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-** Разогреть мышцы.  - формировать правильную осанку при исполнении движений.    - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - развивать творческие способности детей.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -развивать воображение, фантазию.  -развивать воображение, фантазию.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить элас­тичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей | - инструкция.  - инструкция.  - объяснение, показ.  - объяснение, показ.  - импровизация.  - импровизация.  - объяснение.  - объяснение, показ. |
|  | «Я хочу танцевать» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)  Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)  Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.  Вальс «Дружбы»  Игра «Магниты»  Игра «Ромашки»  Игра «Бабочки»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  **-** Разогреть мышцы.  - Учить правильной осанке при исполнении движений.  - Обучить детей танцевальным движениям вальса.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - научить «чувствовать» пару.  -развивать воображение, фантазию.  - развить быстроту реакции.  - Формировать навык «легкого шага»  -развивать воображение, фантазию.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить элас­тичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. | - инструкция.  - показ, инструкция.  - объяснение, показ.  - объяснение, показ.  - инструкция.  - объяснение.  Объяснение, импровизация.  - объяснение, показ. |
| **Элементы эстрадного танца** | «Давайте построим большой хоровод» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)  Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)  Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».  Игра «Домики»  Игра «будь внимателен»  Игра « А, ну-ка, покажи»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) | - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  - развить координацию движений.  - Обучить детей танцевальным движениям.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.  - развить внимание, быстроту реакции.  - развивать воображение, фантазию.  - развить артистизм.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить элас­тичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей. | - инструкция.  - показ.  - инструкция.  - объяснение, показ.  - объяснение.  - объяснение.  - инструкция.  - объяснение, показ. |

**2.4. Система педагогической диагностики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели развития | Балловая оценка | | |
| 5 баллов | 4-2 балла | 1 балл |
| 1. | **Музыкальность -** способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога) | Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности  (темп,  динамику) | В движениях выражается общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадет не всегда. | Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. |
| 2. | Координация, Ловкость движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. | Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе. | Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординирова нность рук и ног при ходьбе. | Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций. |
| 3. | Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях | Проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, игрового образа. | Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа. Исполняет знакомые | Копирует движения других детей  и взрослого |
|  | движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па" |  | движения под  новую музыку |  |
| 4. | Гибкость тела - Это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется. | Максимальная подвижность позвоночника  вперед и назад | Средняя подвижность  позвоночника | Упражнения на гибкость вызывают затруднения. |
| 5. | Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. | Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. | Передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики. | Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразитель ные. |
| 6 | Внимание - способность не отвлекаться от музыки в процессе движения. | Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно | Выполняет танцевальную композицию с некоторыми  подсказками | Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности  внимания |
|  | Память - способность запоминать музыку и движения. | Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3- 5 исполнений по  показу педагога | Запоминает танцевальные движения.  Комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога. | |

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ** (30-40 баллов) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Во время занятия собран, внимательно следит за показом педагога, запоминает новый материал с 3-5 исполнений по показу.

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ** (19-29 балла) предполагает слабую творческую активность детей, довольно простые движения, исполнение лишь однотипных движений. Ребенок передает только общий характер и темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ** (8-18 баллов) предполагает повторение детьми несложных упражнений за педагогом, но при этом повторы их вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. движения е отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества

усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в

«Журнале учёта занятий»

1. **Организационный раздел**

**3.1. Учебный план освоения Программы «Каблучок»**

**Учебный план первого и второго года обучения (3-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа |
| 2 | Музыкально ритмические движения | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, беседа |
| 3 | Элементы русского танца | 7 | 1 | 6 | Наблюдение, беседа |
| 4 | Детский бальный танец, ритмика. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, беседа |
| 5 | Элементы эстрадного танца | 4 | 1 | 3 | Демонстрация |
| 6 | Концерт | 2 | 1 | 1 | Демонстрация, |
| 7 | Контрольные занятия | 2 | 1 | 1 | Демонстрация |

**3.2. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий/**  **Расписание** |
| **1 год (3-4)** | **1 октября** | **31 мая** | **32** | **32** | **15 минут** Продолжительность занятия обусловлена СанПиН 2.4.3648-20  **Среда/18.00-18.15** |
| **2 год (4-5)** | **1 октября** | **31 мая** | **32** | **32** | **20 минут** Продолжительность занятия обусловлена СанПиН 2.4.3648-20  **Среда/18.00-18.20** |

**3.3. Условия реализации программы**

1. Программа реализуется за 4 года обучения, ограниченная возрастными характеристиками:

Первый год обучения – 3-4 года

Второй год обучения – 4-5 лет

Программу можно начать с любого года обучения.

1. Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек — это короткие юбочки, футболки или купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков — шорты, майка, чешки, белые носки.
2. Занятия можно проводиться во вторую половину дня. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, можно использовать фонограмму. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

**3.4. Материально-техническое обеспечение программы:**

Пианино – 1 шт.

Стул детский разновозрастной для музыкального зала – 50 шт.

Мультимедийный проектор – 1 шт.

Стол письменный

|  |
| --- |
| Компьютер административно-хозяйственной службы |
| Ширма |
| Микрофон |
| Музыкальный центр  учебно-наглядные пособия;  детские музыкальные инструменты:  трещотки,  палочки,  металлофоны,  бубны,  гармошки,  свистульки и др.  музыкальные инструменты;  нотное приложение ;  разнообразная атрибутика –  платочки,  платки,  кокошники,  шляпы.  Ленты (0,5 – 1,2 метра),  цветы,  листья;  корзинки,  мячи,  обручи,  палки,  игрушки;  листочки по количеству детей;  кукла Катя(большая),  кукла Зина (маленькая),  бантики,  колокольчик,  бубенцы.  маски  муляжи овощей,  фруктов,  картинки разнообразные.  костюмы для выступлений  **3.5. Организация образовательного процесса**  Занятие по программе проводится 1 раз в неделю для каждого года обучения. Продолжительность занятия обусловлена СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28)  Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. |

**Примерная структура занятий состоит из трех частей:**

**I часть** (3-5 мин.) Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом). Упражнения для рук (образные, имитационные).

**II часть** (8-10 мин.) Разучивание танцевальных элементов. Комплексы ритмической гимнастики (со второго квартала).

**III часть** (4 мин.). Танцевальные композиции (по одному и в парах).

**Форма подведения итогов реализации программы**

Выступление на праздниках, открытые занятия для родителей в конце учебного года (май).

**Список литературы**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000

2. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

3. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;

Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

4. Набор СД – дисков с записями мелодий.

5. Методическое обеспечение Программы: Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.

6. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

7. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников.

8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.

9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003 Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.

10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс».